

**Makiko Nishikaze**

**Räumliche Komposition, Musiktheater**

**Spatial music, Music Theater**

**breakfast opera** (2018) Musiktheater für 4 Vokalperformer / Music theater for 4 Vocal Performers - 60'

Premiere: Maulwerker, Acker Stadt Palast, Berlin, Festival BAM! (2018)

Second performance (new version): Maulwerker, Acker Stadt Palast, Berlin (2020)

**Wanderlied** (2015) für Soloperformer: Klavier, Cembalo, Clavichord, Orgelpositiv mit Klang-Performance / for solo Performer: Piano, Harpsichord, Clavichord, small Organ with sound performance - 60'

Premiere: Makiko Nishikaze, St. Matthäus-Kirche, Berlin-Tiergarten (2015)

**vi-ta** (2015) für 20 Vokalperformer mit Instrumenten und Objekten / for 20 Vocal Performers with Instruments and Sound Objects - 20'

Premiere: KoFoMi Projektchor, Anton Webern zum 70 Todestag / 70th anniversary of the death of Anton Webern, Mittersill, Austria

Gebäude des BORG Mittersill - Straße - Friedhof Mittersill, Österreich (2015)

**morepianos I, II** (2014) Konzertinstallation für 9 Klaviere / Concert-Installation for 9 Pianos - 45'

Premiere: Clara Calero Durán, Anne-Christine Cettou, Christiane Fruchtenicht, Daniel Martinez Roura, Óscar Piniella, Jenny Ribbat, Martin Roever, Elena Schöndorf, Maria da Rocha, Klavier und Performance / Piano and Performance

Paul-Gerhardt-Kirche, Berlin-Schöneberg, Festival MaerzMusik/Berliner Festspiele (2014)

**ppt** (2013) Räumliche Komposition für 5 Vokalperformer mit Instrumenten und Objekten / spatial music for 5 Vocal Performers with Instruments and Sound Objects - 60'

Premiere: Maulwerker, St. Elisabeth-Kirche, Berlin-Mitte (2013)

**Raum-Spiel-Raum** (2010) für 30 Klangakteure / 30 Sound Performers - 18'

Premiere: Projekt Ensemble, Oberlandesgericht, Köln, Kölner Musiknacht (2010)

**kiki-mimi** (2008) Kinder Musiktheater für Stimme, Klarinette und Schlagzeug / Music Theater for children for Voice, Clarinet and Percussion - 15'

Premiere: Eiko Morikawa, Stimme; Kazumi Hosoi, Kl; Mitsuyo Wada, Perc.

Concert Hall Shizuoka, Japan (2009)

**Angel, the messenger** (2006/7) Szenische Raummusik für 3 Stimmen und 4 Instrumente [Flöte, Klarinette, Gitarre und Schlagzeug] / spatial music for 3 Voices and 4 Instruments (Flute, Clarinet, Guitar and Percussion) - 50'

Premiere: Ariane Jeßulat, Christian Kesten, Tobias Müller-Kopp, Stimmen; Klaus Schöpp, Fl; Matthias Badczong, Kl; Seth Josel, Git; Michael Weilacher, Perc.

St. Matthäus-Kirche, Berlin-Tiergarten (2009)

**Zu Hause** (2006) Szenische Raummusik für 7 Performer mit Alltagsgegenständen / spatial music for 7 Performers with Everyday Objects - 40'

Premiere: Ensemble Zwischentöne und Makiko Nishikaze, Ballhaus Naunynstraße, Festival Klangwerkstatt (2006)

**M.M.** (2004/5) Musiktheater für Mezzosopran, 4 Stimmen [2 Männer, 2 Frauen] und Ensemble [Fl, Kl, Tuba, Vla, Kb, Perc] / Music Theater for Mezzo Soprano, 4 Voices (2 male, 2 female) and Ensemble (Fl, Cl, Tuba, Vla, Db, Perc) - 75'

Premiere: Maulwerker und Ensemble KNM Berlin, Konzerthaus Berlin, Festival MaerzMusik/Berliner Festspiele (2006)

**garden, nocturnal** (2001), Räumliche Musik für Frauentimme, Violine, Akkordeon, Grossbassblockflöte, Tuba und Schlagzeug / spatial music for Female Voice, Violin, Accordion, Contrabass recorder, Tuba and Percussion - 36'

Premiere: Ensemble Zwischentöne, Hamburger Bahnhof, Musik für den Blick nach draußen (2001)

**oratio** (2000) Räumliche Musik für 5 Vokalperformer / spatial music for 5 Vocal Performers - 40'

Premiere: Maulwerker, Kleiner Wasserspeicher, Berlin-Prenzlauer Berg (2000).

**...lux...** (1999) Räumliche Musik für Streichquartett und Lichtinstallation von Joachim Fleischer / spatial music for String Quartet and Light Installation by Joachim Fleischer - 40'

Premiere: embl.raadius Itg j.schall, Akademie Schloß Solitude, Eclat Festival Neue Musik, Stuttgart (2000)