

## **Makiko Nishikaze**

geb. 1968 Wakayama, Japan

### **Ausbildung**

1994-99 Kompositionsstudium an der Hochschule der Künste Berlin bei Walter Zimmermann. Diplom 1996. Absolventin als Meisterschülerin 1999.

1991-93 Kompositionsstudium am Mills College, Kalifornien, bei Alvin Curran. Klavier bei Julie Steinberg und Schlagzeug bei William Winant

1987-91 Kompositionsstudium an der Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, Japan, bei Bin Kaneda. Bachelor of Arts.

### **Auszeichnungen, Stipendien, Artist in Residences**

2021 Serlachius Residency, Finnland

2019 Artist in Community KulttuuriKauppila, Finnland  
Kulturaustauschstipendium des Landes Berlin für Paris

2018 Composer in Residence IGNM Wallis, Schweiz

2016 artbellwald, Schweiz

2015 Arbeits- und Recherchestipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats

2014 Casa Baldi Olevano Romano, Deutsche Akademie Rom  
AIR Krems, Österreich

NES, Island. gefördert durch das Land Mecklenburg-Vorpommern

2013 Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf  
Hauptstadtkulturfonds for Projekt *ppt*

2011 Deutsches Studienzentrum in Venedig

2010 Künstlerbegegnung, St. Lambrecht, Österreich  
Kompositionsstipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats

2007 Förderungspreis der Akademie der Künste Berlin

2006 Künstlerhäuser Worpswede

2004 Arbeitsstipendium, Stiftung Kulturfonds  
Künstlerinnenförderung der Senatsverwaltung Berlin

2003 Villa Aurora in Los Angeles

2001-02 Künstlerhof Schreyahn

2000 GEDOK-Atelierhaus Lübeck

1999-2000 Akademie Schloss Solitude

1999 Stipendium der Stiftung Kulturfonds im Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop

1996 Förderpreis Neue Musik, Hochschule der Künste Berlin

1995 Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart

1994 Kompositionsstipendium der Senatsverwaltung Berlin

### **Kompositionsaufträge (u.a.)**

Neuvel Ensemble Moderne Montreal, GEDOK Berlin, Japan Choral Directors Association, Chamber Music Festival Kanagawa (Japan), Modern Art Sextet Berlin, Kulturamt Stuttgart, Festival De Klankfabriek (Belgien), Berliner Festspiele/ MaerzMusik 2003 und

2014, SWR für Donaueschinger Musiktage, Concert Hall Shizuoka (Japan), Ernst von Siemens Musikstiftung, Lieselotte-Klein-Stiftung, De la Motte-Musikstiftung, Festival translating music, Berlin, Music From Japan, New York

### **Aufführungen (Auswahl)**

2020

Internationaler Waldkunstpfad, Darmstadt

2019

Internationaler Workshop - Künste des Raums, der zeit und der Wandlung  
Bauhaus-Universität Weimar

2018

BAM! Festival für aktuelles Musiktheater in Berlin  
Music From Japan, New York

2017

Musik 21 Festival, Niedersachsen  
Seetaler Poesiesommer, Schweiz  
Lehre mich Schwäbisch!, GEDOK Stuttgart

2016

*westwind*, Klangperformance mit Peter Ablinger, Ausland, Berlin  
*Börstingen hören*, Symposium vorort 2\_draußen, Starzach-Börstingen

2015

Festival translating music, Berlin  
Ostrava Days 2015, Tschechien  
*wanderlied*, St.Matthäus Kirche, Berlin  
*vi-ta*, Anton Webern zum 70 Todestag, Mittersill, Österreich

2014

*morepianos I, II für 9 Klaviere*, Konzertinstallation, MaerzMusik, Festival für Aktuelle Musik, Berlin

2013

Ulrichsberger Kaleidophon, Österreich  
Seetaler Poesiesommer-Clavichordfestival, Schweiz  
*ppt*, Räumliche Komposition, St.Elisabeth-Kirche, Berlin  
Mills Music Now, Mills College, Kalifornien

2012

Clavichord Konzert, Jazzatelier Ulrichsberg, Österreich

*mezzo-pianissimo*, Cembalo solo Konzerte, Forum Neue Musik Hamburg und  
St. Matthäus Kirche, Berlin  
Klavier Konzert, GEDOK Stuttgart

2011

Neuköllner Originaltöne, Berlin  
"Music we'd like to hear" – Clavichord Konzert, London  
Portraitkonzert Musik von Makiko Nishikaze, Shibuya Classics, Tokyo, Japan

2010

Kölner Musik Nacht, Oberlandesgericht Köln  
"Zeit-Sprung" Konzerte mit Clavichord, Haus am Lützowplatz, Berlin

2009

Musiktheater für Kinder, Concert Hall Shizuoka, Japan  
"The cutting edge", The Warehouse, London  
*Angel, the messenger*, Szenische Raummusik, St. Matthäus Kirche, Berlin

2008

Japanisches Kultur Institut, Köln  
Aki Takahashi Piano recital, Tokyo Opera City

2007

*Piano-breathing* für Klavier und kleines Orchester, Donaueschinger Musiktage  
Musées de la Ville de Strasbourg  
"Music we'd like to hear", London

2006

M.M. Musiktheater, MaerzMusik, Festival für Aktuelle Musik, Berlin  
Festival Klangwerkstatt, Berlin

2005

Performance workshop-concert, CAP HOUSE Kobe, Japan  
New Music Marathon, Northwestern University, Chicago

2003

*illuminarea* für Orchester, MaerzMusik, Festival für Aktuelle Musik, Berlin  
Villa Aurora und California Institution of the Arts, Los Angeles

2002

Portraitkonzert, Künstlerhof Schreyahn  
Festival De Klankfabriek, Widoioie, Belgien

2001

Musik für den Blick nach draußen, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin  
Portrait der Komponistin, Rotebühlzentrum, GEDOK Stuttgart

2000

Eclat, Festival Neue Musik, Stuttgart  
Tage Neuer Kammermusik, Braunschweig

1999

Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (4 Klavier solo Konzerte)  
Festival PianoPianoForteForte, Berlin  
The Brno International Music Festival, Tschechien

1998

Miller Theater, Columbia University, New York  
"The art of composition towards the 21<sup>st</sup> Century", Jerusalem, Israel  
Musica Silenciosa, Rio de Janeiro, Brasilien

1997

Festival MASCHINEN! MUSIK?, Leipzig  
Chamber Music Festival Kanagawa, Japan

1996

Sonambiente Festival, Berlin  
Heidelberger Kunstverein, Heidelberg

1995

Festival Klangwerkstatt, Berlin  
Teatro Carlo Felice, Genova und Centro Allende, La Spezia, Italien

### **Zusammenarbeit mit (u.a.)**

Neuvel Ensemble Moderne (Montreal), Ensemble Modern, Die Maulwerker,  
Modern Art Sextet Berlin, Ensemble United Berlin, Ensemble Mosaik, Ensemble  
Zwischentöne, Ensemble l'art pour l'art, Ensemble QO2 (Brussels),  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Ensemble  
ecco, elole Klaviertrio, Ensemble Okeanos & [rout](London), SWR Sinfonieorchester  
Baden-Baden und Freiburg, Konus Quartett (Schweiz), Berliner Frauen-Vokalensemble,  
Ensemble Xelm-Ya (Berlin), Apartment House (London)

### **Pädagogischer Werdegang**

2009-10 Lehrbeauftragte an der Universität der Künste Berlin  
Fach Komposition

- 2007-09 Dozentin (2007) und Associate Professorin (2008-09) für Komposition an der  
Wakayama Universität, Japan, Abteilung Schulmusik
- 2006 Lehrbeauftragte an der Universität der Künste Berlin, Institut für Neue Musik  
Experimentelle Musik für alle Studiengänge

**Workshop, Seminar, Gastdozentin (u.a.)**

- 2016 und 2017 Kunstwerkstatt für Kinder, GEDOK Barndenburg
- 2015 BORG Mittersill (Gymnasium), Österreich
- 2014 Gastkomponistin bei den Wiener Tagen der zeitgenössischen Klaviermusik,  
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- 2013 Gastkomponistin am Mills College, Kalifornien
- 2011 "Listening to the sound-landscape", Takumimachi Gallery, Wakayama City, Japan
- 2009 Theaterpädagogische Fachforum, Berlin
- 2008 "Stadt Hören, Wakaura" (Listening-Walk), Wakayama-City, Japan
- 2007 Gymnasium Steglitz, Berlin  
Symposium "Stadt und Klang", Wakayama Modern Art Museum, Japan,  
Moderatorin und Workshopleiterin
- 2006 Hochschule für Musik Würzburg  
Musikschule der Stadt Wedel, Schleswig-Holstein, für Kinder  
Akademie der Künste Berlin, für Schüler
- 2005 Kanto Gakuin University, Yokohama, Japan  
Doshisha Women's University, Kyoto, Japan  
CAP HOUSE, Kobe, Japan
- 2003 California Institution of Arts, Los Angeles
- 2001 Technische Universität, Berlin
- 2000 JML Institution, Tokyo