

Makiko Nishikaze

geb. 1968 Wakayama, Japan

Ausbildung

1994-99 Kompositionsstudium an der Hochschule der Künste Berlin bei Walter Zimmermann. Diplom 1996. Absolventin als Meisterschülerin 1999.

1991-93 Kompositionsstudium am Mills College, Kalifornien, bei Alvin Curran. Klavier bei Julie Steinberg und Schlagzeug bei William Winant

1987-91 Kompositionsstudium an der Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, Japan, bei Bin Kaneda. Bachelor of Arts.

Auszeichnungen, Stipendien, Artist in Residences

2016 artbellwald, Schweiz

2015 Arbeits-und Recherchestipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats

2014 Casa Baldi Olevano Romano, Deutsche Akademie Rom

AIR Krems, Österreich

NES, Island. gefördert durch das Land Mecklenburg-Vorpommern

2013 Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf

Hauptstadtkulturfonds for Projekt *ppt*

2011 Deutsches Studienzentrum in Venedig

2010 Künstlerbegegnung, St. Lambrecht, Österreich

Kompositionsstipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats

2007 Förderungspreis der Akademie der Künste Berlin

2006 Künstlerhäuser Worpswede

2004 Arbeitsstipendium, Stiftung Kulturfonds

Künstlerinnenförderung der Senatsverwaltung Berlin

2003 Villa Aurora in Los Angeles

2001-02 Künstlerhof Schreyahn

2001 GEDOK-Atelierhaus Lübeck

1999-2000 Akademie Schloss Solitude

1999 Stipendium der Stiftung Kulturfonds im Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop

1996 Förderpreis Neue Musik, Hochschule der Künste Berlin

1995 Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart

1994 Kompositionsstipendium der Senatsverwaltung Berlin

Kompositionsaufträge (u.a.)

Neuvel Ensemble Moderne Montreal, GEDOK Berlin, Japan Choral Directors Association, Chamber Music Festival Kanagawa (Japan), Modern Art Sextet Berlin, Kulturamt Stuttgart, Festival De Klankfabriek (Belgien), Berliner Festspiele/ MaerzMusik 2003 und 2014, SWR für Donaueschinger Musiktage, Concert Hall Shizuoka (Japan), Ernst von Siemens Musikstiftung, Lieselotte-Klein-Stiftung, De la Motte-Musikstiftung, Festival translating music, Berlin

Aufführungen (Auswahl)

2016

westwind, Klangperformance mit Peter Ablinger, Ausland, Berlin

Börstingen hören, Symposium vorort 2_draußen, Starzach-Börstingen

2015

Festival translating music, Berlin

Ostrava Days 2015, Tschechien

wanderlied, St.Matthäus Kirche, Berlin

vi-ta, Anton Webern zum 70 Todestag, Mittersill, Österreich

2014

morepianos I, II für 9 Klaviere, Konzertinstallation, MaerzMusik, Festival für Aktuelle Musik, Berlin

2013

Ulrichsberger Kaleidophon, Österreich

Seetaler Poesiesommer-Clavichordfestival, Schweiz

ppt, Räumliche Komposition, St.Elisabeth-Kirche, Berlin

Mills Music Now, Mills College, Kalifornien

2012

Clavichord Konzert, Jazzatelier Ulrichsberg, Österreich

mezzo-pianissimo, Cembalo solo Konzerte, Forum Neue Musik Hamburg und St.Matthäus Kirche, Berlin

Klavier Konzert, GEDOK Stuttgart

2011

Neuköllner Originaltöne, Berlin

"Music we'd like to hear" – Clavichord Konzert, London

Portraitkonzert Musik von Makiko Nishikaze, Shibuya Classics, Tokyo, Japan

2010

Kölner Musik Nacht, Oberlandesgericht Köln

"Zeit-Sprung" Konzerte mit Clavichord, Haus am Lützowplatz, Berlin

2009

Musiktheater für Kinder, Concert Hall Shizuoka, Japan

"The cutting edge", The Warehouse, London

Angel, the messenger, Szenische Raummusik, St. Matthäus Kirche, Berlin

2008

Japanisches Kultur Institut, Köln

Aki Takahashi Piano recital, Tokyo Opera City

2007

Piano-breathing für Klavier und kleines Orchester, Donaueschinger Musiktage
Musées de la Ville de Strasbourg
"Music we'd like to hear", London

2006

M.M. Musiktheater, MaerzMusik, Festival für Aktuelle Musik, Berlin
Festival Klangwerkstatt, Berlin

2005

Performance workshop-concert, CAP HOUSE Kobe, Japan
New Music Marathon, Northwestern University, Chicago

2003

illuminarea für Orchester, MaerzMusik, Festival für Aktuelle Musik, Berlin
Villa Aurora und California Institution of the Arts, Los Angeles

2002

Portraitkonzert, Künstlerhof Schreyahn
Festival De Klankfabriek, Widoioie, Belgien

2001

Musik für den Blick nach draußen, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
Portrait der Komponistin, Rotebühlzentrum, GEDOK Stuttgart

2000

Eclat, Festival Neue Musik, Stuttgart
Tage Neuer Kammermusik, Braunschweig

1999

Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (4 Klavier solo Konzerte)
Festival PianoPianoForteForte, Berlin
The Brno International Music Festival, Tschechien

1998

Miller Theater, Columbia University, New York
"The art of composition towards the 21st Century", Jerusalem, Israel
Musica Silenciosa, Rio de Janeiro, Brasilien

1997

Festival MASCHINEN! MUSIK?, Leipzig
Chamber Music Festival Kanagawa, Japan

1996

Sonambiente Festival, Berlin
Heidelberger Kunstverein, Heidelberg

1995

Festival Klangwerkstatt, Berlin
Teatro Carlo Felice, Genova und Centro Allende, La Spezia, Italien

Zusammenarbeit mit (u.a.)

Neuvel Ensemble Moderne (Montreal), Ensemble Modern, Die Maulwerker,
Modern Art Sextet Berlin, Ensemble United Berlin, Ensemble Mosaik, Ensemble
Zwischentöne, Ensemble l'art pour l'art, Ensemble QO2 (Brussels),
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Ensemble
ecco, elole Klaviertrio, Ensemble Okeanos & [rout](London), SWR Sinfonieorchester
Baden-Baden und Freiburg, Konus Quartett (Schweiz), Berliner Frauen-Vokalensemble,
Ensemble Xelm-Ya

Pädagogischer Werdegang

2009-10 Lehrbeauftragte an der Universität der Künste Berlin
Fach Komposition
2007-09 Dozentin (2007) und Associate Professorin (2008-09) für Komposition an der
Wakayama Universität, Japan, Abteilung Schulmusik
2006 Lehrbeauftragte an der Universität der Künste Berlin, Institut für Neue Musik
Experimentelle Musik für alle Studiengänge

Workshop, Seminar, Gastdozentin (u.a.)

2016 Kunstwerkstatt für Kinder, GEDOK Barndenburg
2015 BORG Mittersill (Gymnasium), Österreich
2014 Gastkomponistin bei den Wiener Tagen der zeitgenössischen Klaviermusik,
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
2013 Gastkomponistin am Mills College, Kalifornien
2011 "Listening to the sound-landscape", Takumimachi Gallery, Wakayama City, Japan
2009 Theaterpädagogische Fachforum, Berlin
2008 "Stadt Hören, Wakaura" (Listening-Walk), Wakayama-City, Japan
2007 Gymnasium Steglitz, Berlin
Symposium "Stadt und Klang", Wakayama Modern Art Museum, Japan,
Moderatorin und Workshopleiterin
2006 Hochschule für Musik Würzburg
Musikschule der Stadt Wedel, Schleswig-Holstein, für Kinder
Akademie der Künste Berlin, für Schüler
2005 Kanto Gakuin University, Yokohama, Japan

Doshisha Women's University, Kyoto, Japan

CAP HOUSE, Kobe, Japan

2003 California Institution of Arts, Los Angeles

2001 Technische Universität, Berlin

2000 JML Institution, Tokyo